

L'actuació tindrà una durada aproximada de tres setmanes i un cop finalitzada es presentarà durant les festes nadalenques.



L'Ajuntament d'Aitona ha donat el tret de sortida aquesta setmana als **treballs de restauració de l'altar major de l'església de Sant Antolí** amb l'objectiu de garantir l'estat de conservació i dignificar aquest element religiós d'alt valor simbòlic.

Rosa Pujol, alcaldessa d'Aitona, explica que **“amb aquesta actuació donem continuïtat a les tasques de restauració i preservació del nostre patrimoni que hem vingut executant al llarg dels darrers anys”**, i destaca que **“l'església de Sant Antolí és un actiu turístic de primer nivell i un dels nostres espais patrimonials més privilegiats i de més simbolisme per als nostres veïns i veïnes. Garantir-ne un estat òptim i digne és una prioritat per aquest equip de govern”**

L'actuació tindrà una durada aproximada de tres setmanes i un cop finalitzada es previst que es presenti públicament durant les festes nadalenques. L'obra va a càrrec del restaurador Ramon Solé, qui ja va encapçalar els treballs de restauració duts a terme a l'ermita de Sant Joan.

L'església de Sant Antolí i el retaule major

Dins la ruta guiada **"Passejada pel nucli antic"** de Fruiturisme l'església de Sant Antolí és el darrer espai patrimonial que es visita i que dona cloenda al recorregut. Tant la façana d'estil barroc com els diferents espais, altars i retaules de l'interior de l'església permeten conèixer la història, la cultura i les diverses llegendes i tradicions del municipi.

El retaule original era d'**estil barroc francès**, obra de l'escultor Lluís Bonifàs i Massó (1730–1786), hereu d'una nissaga d'escultors procedents de Barcelona i figura cabdal de l'escultura barroca catalana. Es tracta d'un artista de gran categoria, ja que en la seva obra uneix tècnica depurada, concepció mística i ideologia acadèmica. L'any 1763 va assolir la categoria d'Acadèmic de mèrit de la Real Acadèmia de San Fernando a Madrid (cal tenir en compte que en el segle XVIII només hi va haver quatre escultors catalans que aconseguiren ser acadèmics). Al retaule hi figurava l'escut Ducal dels Medinacelli.

Al 1936, durant la Guerra Civil, l'església d'Aitona va ser profanada, cremada i van destruir tant el retaule barroc com l'orgue que hi havia al cor. El 1890 es va fer una reforma de l'església i se'n va fer una altra al 1950 després de la guerra del 1936-39. Des de final de la guerra fins el dia de Sant Josep de 1956, Sant Gaietà va ser l'església d'Aitona, dia que es va consagrar per segona vegada.

El retaule actual és d'aquesta època, una obra magnífica, decorada amb pa d'or, imitant al Barroc. Presidint el retaule trobem tres figures: al centre, el patró Sant Antolí; a la seva dreta, Sant Antoni de Pàdua; i a la seva esquerra, Sant Francesc Xavier.