

La jove fotògrafa aironenca és la protagonista de la secció Portfolio de l'última edició d'aquesta revista dedicada al món de l'art i la cultura.

Revista del Cercle de Belles Arts de Lleida Núm. 37

RAMON M. ARBÓS, TERESA IBARS, JORDI JOVÉ, MARIA JESÚS LLAVERO, CARMÉ MESSEGUER, GALA ORÓ, XAVIER PIÑOL, RAMON RUBINAT, JOSEP RUBIÓ,
JOSEP SANTESMASES, JORDI SATORRA, JORDI SOLDEVILA, FERMÍ SORT, TANJA STRECKER



Gala Oró és una jove talentosa fotògrafa que ha publicat un interessant recull

PORTFOLIO



Retrats de finestra

L'adolescència és un dels períodes més agitats de la vida d'una persona; es considera una etapa de transició entre la fase final de la infància i l'edat adulta que no sempre es produeix de manera suau i es considera un període de crisi. Constitueix un motiu de preocupació per als pares, educadors i per a la comunitat en general, però principalment per als mateixos joves, desconeguts, en gran part, del que els passa. És el país del dubte, del despertar i del desencant; una edat que resta entre la innocència i l'experiència. Els protagonistes d'a-

quests retrats de finestra miren obertament a càmera, però desvelen poques coses sobre ells mateixos, tot i que són posseïdors d'una història que espera ser contada. Donen a entreveure que s'està gestant alguna cosa, tot i que no sabem ben bé el què. Aquesta "cosa" no és res més que l'enigma que suposa l'adolescència. La nostra mirada i la nostra conducta es desenvolupa davant la mirada dels altres en un constant procés especular. El que mira és espill d'allò mirat, però sol un dels infinits espills possibles.

Publicat a la revista "El Cercle de Belles Arts de Lleida" el 1984, amb el títol "Gala Oró publica un recull de fotografies a la Revista del Cercle de Belles Arts de Lleida".

PORTFOLIO



G A L A
O R Ó

“Totes les vides eren el mateix, deia la mare, excepte per als nens.
Sobre els nens no sabies res.
És veritat, deia el pare, nens, no sabeu res.”

Marguerite Duras, *La pluja de l'estiu*

